Nº 9 — 15 de Maio de 1879 — VIIIº Anno

EDITORES PROPRIETARIOS
LOMBAERTS & COMP.
LIVREIROS, ENCADERNADORES E TYPOGRAPHOS
RUA DOS OURIVES 7 — RIO DE JANEIRO

CORTE, um anno . . . . 12$000

PROVINCIAS, um anno . . . . 14$000

CHRONICA DA MODA

E' sabido, e por vezes o tenho dito, a moda actual é muito commoda. Tanto os vestidos rentes como o corpinho de abas, os colletes e peitilhos, os trajos justos ou casacos folgados, as manteletas ou visitas, os enfeites de côres vivas, ou côr igual á fazenda; tudo poderão escolher as nossas leitoras, pois tudo isso está na moda.

Cada estação traz suas pequenas modificações, seus padrões novos de fazenda, mas não houve ainda quem fizesse adoptar definitivamente alguma novidade que não fosse imitada do que está no uso dos tres a quatro annos a esta parte.

Para a estação que entra preparam-se em Pariz varios tecidos novos de algodão á que os fabricantes chamam linho de *Vichy da Asia* ou de *Smyrne* de lindos padrões de riscadinhos ou xadrezes de côres muito claras, com os quaes as nosssas leitoras brazileiras farão lindissimas toilettes, muito proprias para o clima em que habitam.

Os enfeites d'esses vestuarios leves serão de folhos crespos e rucheados, lisos, de côr igual ou lisos, de côr igual ou diversa, orlados de rendinha, entremeios bordados, renda de bilro ou renda bretã. Laços de pontas compridas, de fita de duas faces iguaes na côr, porém mais carregada do que a fazenda do vestido.

Tem tido acceitação aqui o *donaire*, recordação do *puf* de alguns annos passados, entretando como a passagem de um extremo ao outro só póde ser feita gradualmente, as nossas costureiras fazem uso muito moderado d'essa nova moda o que aliás é muito mais gracioso do que o *puf* ou a saia completamente cahida.

Ja o disse em uma das minhas ultimas chronicas, as fazendas que parecem dever ter em um futuro mais ou menos proximo a maior voga são as de genero *Pompadour* de ramagens em fundos claros. Tenho as visto mui lindas e proprias para toilettes leves e de passeio, podendo-se de ante-mão garantir a sua aceitação, pela graça com que essas fazendas assentam em pessoas jovens.

Pariz, 20 de Abril de 1879.

ANTONINA AUBÉ.

1 e 2. Vestuario para passeio

1. Vestuario com poloneza curta — **2. Vestuario com jaquete**

A'S NOSSAS LEITORAS

Para completarmos o fim a que nos propuzemos no começo d'este anno, de modificarmos a *Saison*, deliberamos dar em cada numero d'este nosso jornal um supplemento litterario.

Era com effeito necessario que a *Saison* ou a *Estação*, sendo, podemos assim dizer, o orgão official da sociedade elegante brazileira, tambem tomasse o lugar que lhe compete no jornalismo fluminense, na especialidade que deve distinguil-o.

D'esta sorte tratamos de obter a preciosa collaboração das pennas as mais distinctas e hoje podemos annunciar termos conseguido o nosso desideratum, ficando a parte litteraria e scientifica sob a direcção do nosso illustrado amigo o Sr. Dr. Carlos Costa, com cujos importantes artigos já tantas vezes têm sido honradas as columnas d'este jornal.

Moldes cortados

As nossas assignantes podem obter encommendando-os no nosso escriptorio com antecedencia de 24 horas, o molde cortado em tamanho natural, quer em papel, quer em cassa, de qualquer das peças de vestuario publicada pelo nosso jornal. Esses moldes são cortados pelas dimensões normaes, sendo facillimo seguindo os conselhos do nosso tratado de côstura fazer servir o mesmo molde para qualquer estatura ou grossura de corpo.

Além dos moldes que cortamos por encommenda sempre temos promptos os moldes correspondentes ás toilettes mais importantes de cada numero do jornal.

O preço dos moldes é:

De papel cortado. 1$000
De cassa . . . 2$000

Do presente numero temos promptos os moldes das peças seguintes: N. 31 Paletó justo. N. 54 Vestido á princeza para mocinhas de 11 13 annos. N. 12 Corpinho de abas com collete. N. 65 Mantelete com mangas largas.

1, 2, 95 e 96. Toilettes de passeio

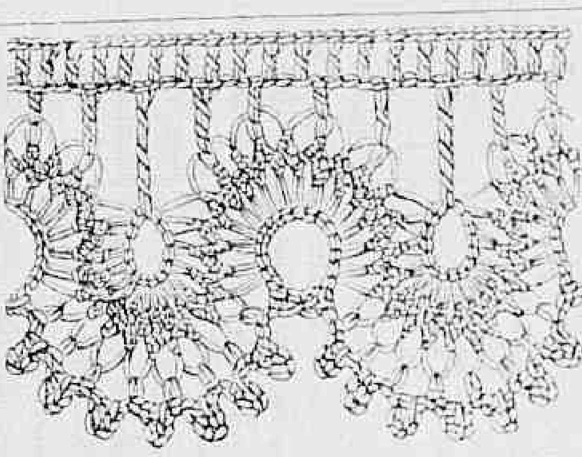
1, 95 e 96. Costume com poloneza curta. —Molde da poloneza: Supplemento, Verso, n. 18, fig. 93.

E' de *popeline* de côr clara este modelo, visto de frente, no desenho 95, e de costas, no desenho 1. Os crespos que guarnecem a barra da saia, tem 75 cents. de altura, sendo todos elles debruados de setim igual, e no crespo inferior (o mais largo) ha, entre cada terceira prega, uma dobra de setim, de 1/2 cents. de largura. A poloneza com costas de pregas, tem na frente um collete de veludo assetinado, (vid. o desenho 95), com reversos de setim. Macheado de *tonquim*, de 6 cents. de altura, enfeita a beira da poloneza. São desta ultima fazenda os bolços e reversos da manga, com punho de setim liso, e os primeiros ornados de laçadas. A fig. 95, em tamanho reduzido, dá os detalhes e medidas exactas da poloneza, na qual se prega, sob a ponta cortada inteiriça com as costas, e designada por uma estrella, na fig. 93, um botão de chumbo coberto de fazenda, para fazer cahir graciosamente os apanhados, feitos em 8 cents. de altura, debaixo do bolço. Vid. a fig. 93. Em nosso modelo a barra, desde o panno lateral, é forrada de setim até 12 cents. de altura. O costume, desenho 96, mostra uma poloneza do mesmo feitio, de fazenda de lã, listrada, guarnecida de viez de setim e laçadas da mesma côr; simulando os viézes na frente, um vestido á princeza.

2. Costume com paletó. — O paletó que completa este costume, cuja descripção vem nos desenhos 67 e 12, fecha por um unico botão, sob o collarinho de veludo que rodeia a gola aberta em coração.

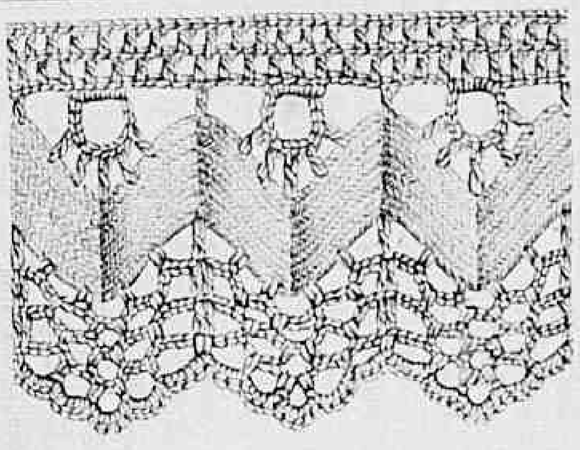
Um collete de setim preto bordado de côr, e fechado por botões, encobre as beiras muito abertas do paletó; encontrando-se esses petilhos em todas as lojas, mas que no entanto nossas leitoras poderão bordal-os por si mesmas.

Aconselhamos uma sementeira de florinhas para o campo e guarnição estreita. Vid. o numero de 15 de Janeiro, desenho 38, e o de 15 de Março de 1879, desenhos 55 e 56.



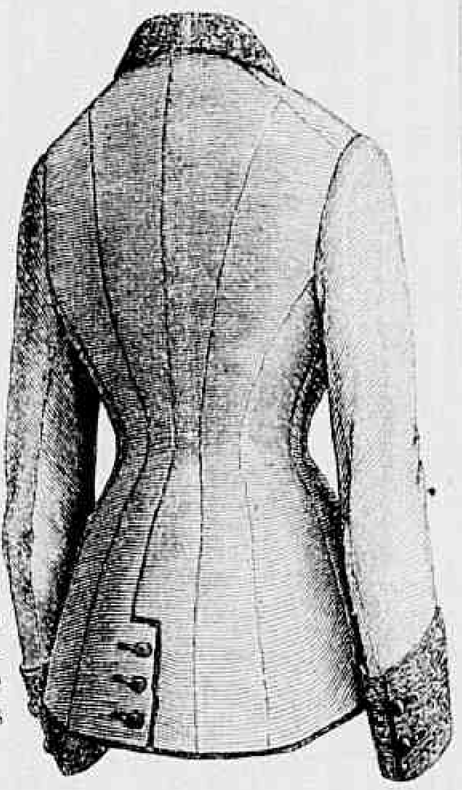
3 Renda para guarnecer saias e aventaes.

5 Tapeçaria p. canapé e almofadas

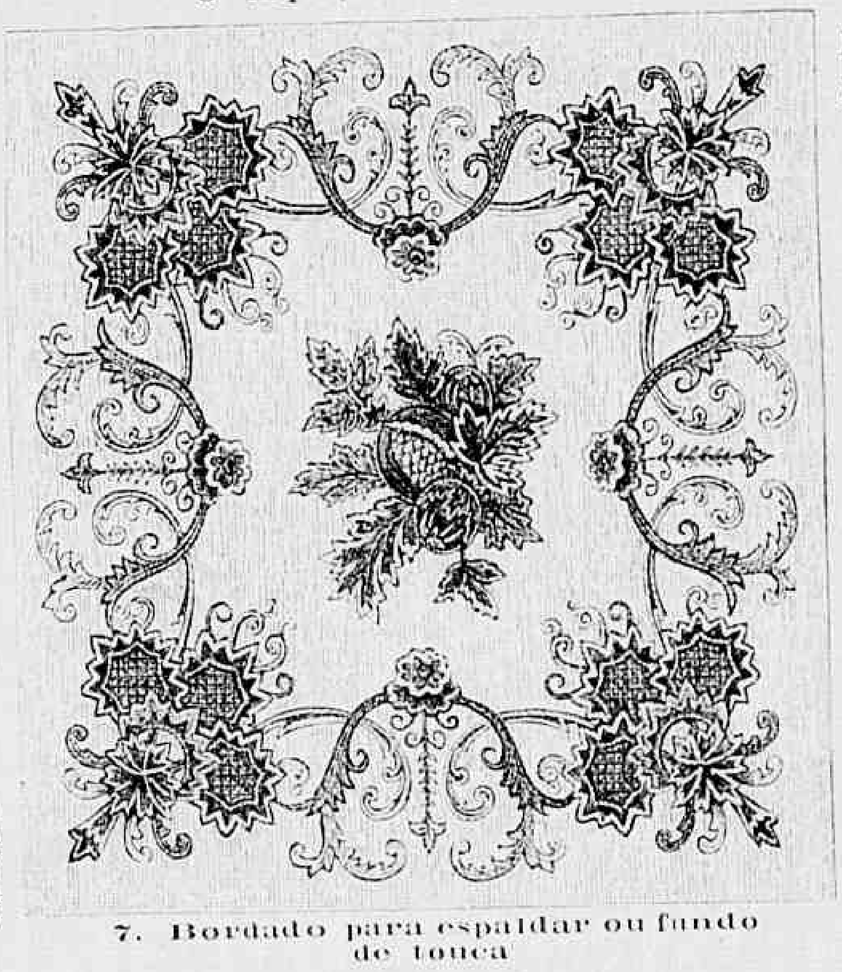


4 Renda para saias e aventaes. Crochet e serpentina

6 Tapeçarias para guarnições



9 Corp. de abas com coll. virado p. a saia, des. 11



7. Bordado para espaldar ou fundo de touca

10 Cor. de abas e col. virado, frente do d. 9

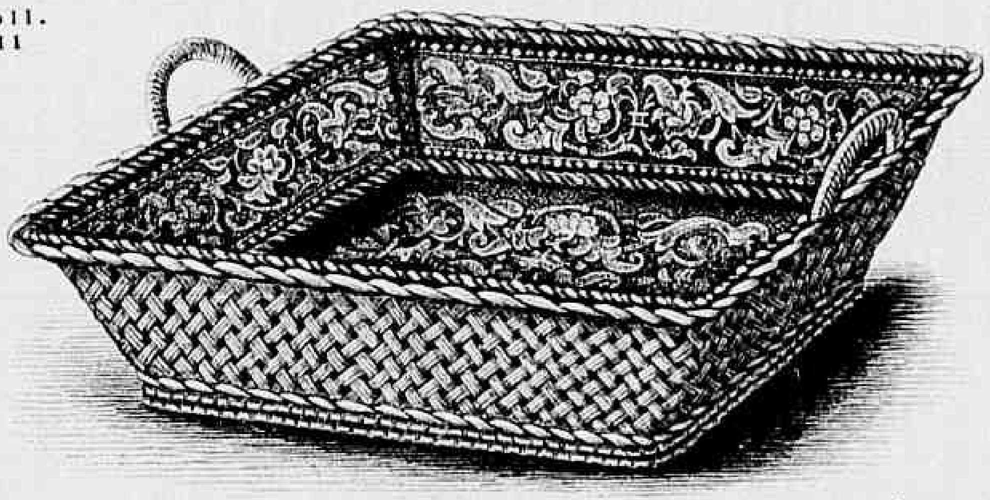
5 e 6. Tapeçaria para canapé, almofadas, ou guarnições

Com os desenhos 5 e 6, damos um novo genero de tapeçaria á ponto cruzado, cuja amostra da cercadura é igual a do fundo cinzento amarellado; sendo as figuras molduradas de preto e cheias de azul verde, verde musgo, encarnado-pardo, e côr de madeira.

7. Bordado para espaldar

Esta tapeçaria é uma applicação de veludo estampado, cuja figura central, com arabescos e cercadura de flôres, produz um explendido effeitos sobre campo de panno pardo. A escolha das côres depende do bom gosto de nossas amaveis leitoras; bastando o desenho 7, de tamanho reduzido, para dar idéa deste bordado. Pódem-se fixar as explicações á ponto real, ora com retroz d'Alger semelhante ao tecido do fundo, ora com pontos a fio direito ou enviézados. Para a regularidade do trabalho, é necessario observar bem os contornos que são mais largos nas extremidades e mais estreitos dos lados; ornando as superficies internas, pingos e outros pontos.

As quatro figuras angulares que rodeiam o centro e as flôres, são unidas por arabescos formando folhas, á ponto de cadeia, em series separadas, parallelas; graduam-se os matizes da mesma maneira. As nossas leitoras, que se exercitam na pintura, poderão mesmo substituir as figuras de veludo estampado, por outras pintadas em veludo liso ou linho.



8. Cesta para trabalho ou enxoval para criança Bordado a ponto de marca

9 e 11. Vestuario com corpinho de abas e saia de apanhados

Molde do corpinho e da faxa: Supplemento, verso, n. 9, fig. 49 á 56, *M a Z*, estrella, ponto dobrado e ponto.

O corpinho, desenhos 9 á 11, é bem elegante; e as figs. 49 á 55 dão seu molde completo, ao natural, que poderá servir, mesmo com ligeiras mudanças, para diversos feitios, entre outros, o do desenho 12. Para um corpinho afogado, de gola redonda adiante traspassado (fig. 49), seguir-se-ha o risco fino da fig. 50, sendo reunidas as peças do molde, approximando os signaes identicos. O esboço, fig. 56, mostra a faxa da saia; e os pannos da frente, *A*, com mais ou menos talho, segundo a cintura da pessoa, cruzam, conforme o desenho 11, em 27 cents. de largura. A letra *B* indica o panno de traz, ficando solto de um lado, e levantado do outro, por dois apanhados. Consiste a guarnição da faxa em um viéz de 7 cents. da mesma fazenda, do collarinho virado e reverso da manga. A barra da saia tem um folho franzido, de 15 cents. de altura; de cabeça, formando na frente pregas atravessadas.

13 e 14. Tapete de mesa, bordado á ponto de marca

Este tapete é de pelucia com guarnição de setim bordado á ponto de marca, fixada por estreito galão, e rodeado de torçal. Mostra o desenho 140 a cercadura estreita, e para a outra nos reportamos ao numero de hoje, desenho 32, e ao de 1º de Dezembro de 1878, desenho 13, e Supplemento n. 4, desenhos 101, 102, 108 e 105.

15. Almofada bordada a ponto real

A almofada, desenho 15, tem 41 cents. de lado; o fundo cinzento esverdeado, brochado de ouro, se borda com retroz d'Alger (2 fios), á ponto real, segundo o modelo, a sphynge é côr de rosa e lilaz, e as folhas e nervuras castanhas e côr de azeitona. As flôres matisadas de rosa e cinzento, e o grande arabesco, azul. Torçal e borlas de identica côr.

16 e 17. Botões moderaos

Presentemente as guarnições das mais ricas *toilettes* são terminadas por diversos generos de botões, uns de madreperola e de seda, outros de vidro talhado, *passementerie*, ouro e prata, iguaes á côr do vestido.

18, 19 e 20. Diversos galões para enfeite de costume

Estes galões variam segundo a côr e riqueza da fazenda do vestido, bordando-os á machina, a ponto de marca, ou real, alto, de todos os matizes. Vê-se sobretudo cinzentos e castanhos, nos mantos e mantilhas-visitas, pardas; substituido-as tambem algumas vezes por torçaes pregados em medalhões abertos, em relevo ou pingentes, como mostram nossos desenhos 19 e 20.

21. Franja escosseza, de bolinhas

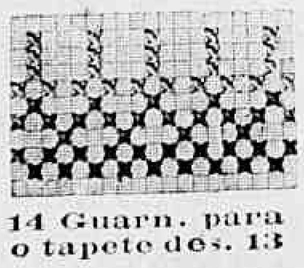
E' de muito bom gosto essa franja, tão exquisita, como enfeite n'um guarda-sol preto ou de côr; e tambem para enfeitar mantos de visitas e costumes de outono.

22 e 23. Gravatinha bordada á ponto de marca

A gravata é de fita preta, de 140 cents. de comprimento e 8 1/2 de largura, desfiada nas pontas, em 5 cents. de altura, e ornadas estas de galão bordado, de 8 cents. de largura. São designadas por typos, no desenho 23, as côres empregadas.

24 a 29. Estojo bordado, para trabalhos de agulha

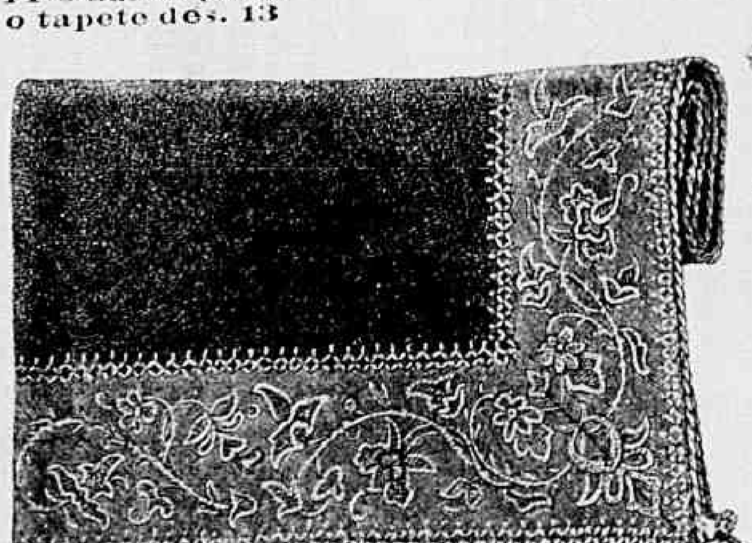
Todos estes objectos de linho cru ornam-se de bordado á



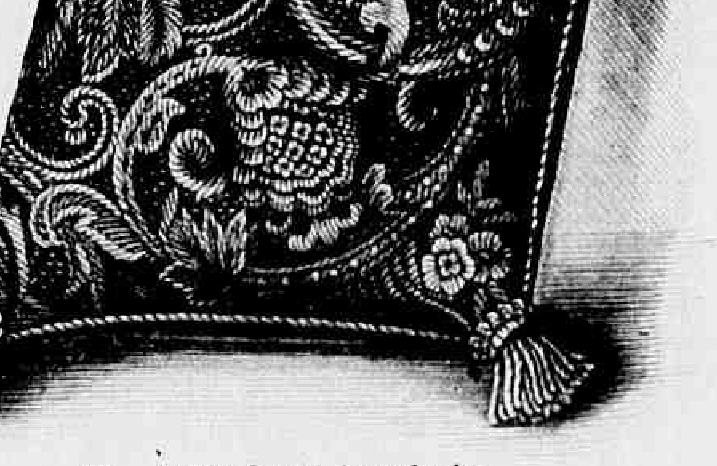
14 Guarn. para o tapete des. 13

12. Corpinho p. o costume des. 67

11. Saia de apanhados, para corpinho de abas, des. 9 e 10



13. Tapete de mesa



15. Almofada bordada a ponto real

ponto de marca, feito com retroz d'Alger, (matisado de tres côres) forrados, debruados de setim encarnado-sultão, e enfestados com torçal encarnado. O desenho 75 do Supplemento n. 1, é sua guarnição; podendo servir de modelo ao bordado os desenhos 22 e 23.

Dá o desenho 28 uma estrellinha muito bonita para enfeitar estes diversos objectos.

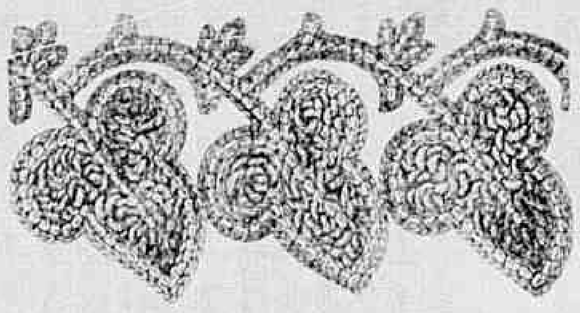
24 e 25. Estojo de costura.— Os desenhos 24 e 25 n'ol-o mostram aberto e fechado, e corta-se à fio direito, forrando-o de setim, de 35 cents. de comprimento e 8 1/2 de largura, enviézado de um lado em 2 cents., para o reverso de 4 cents. de altura. Da parte interna ha dois bolsinhos de setim de 4 cents., pospontados na beira com uma tirasinha de 2 cents. e 5 de largura em baixo, de fazenda dobrada e fechado por argolinhas e botões de madreperola. O bolso inferior serve para guarda-fitas, cordões, debruns, etc.; o outro composto de dois repartimentos menores, de 3 cents. de altura e 4 de largura, igualmente fechados por um alamar, é destinado um para os colchetes, thesouras, etc., e o outro para os botões. Sobre o segundo bolso, põe-se um pedaço de flanella, de 7 cents. de largura e comprimento, orlada de ponto de festão, encarnado, para se pregarem as agulhas. Uma carreira de crochet aberto de torçal, onde passa o cordão, e uma bolsinha de setim suspensa a uma trança de crochet, para receber o dedal. O estojo das thesouras é de setim dobrado, sustido por papelão.

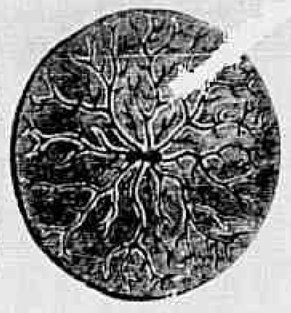
29 Estojo para agulhas— Dais pedaços de papelão arredondados nos angulos servem para se pregar as agulhas. Os quatro compartimentos destinados à linha de bordar, retroz, etc., são pregados em uma outra tira de fazenda, fixado no forro, por pospontos regulares.

26. Estojo para thesouras. —Este é destinado à thesouras maiores que as da carteirinha; tem um forro de papelão fino.

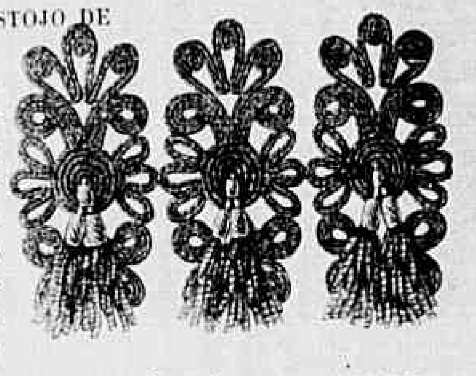
27 e 28. Peso para segurar a costura.— E' ornado com a estrella dada no desenho 28.

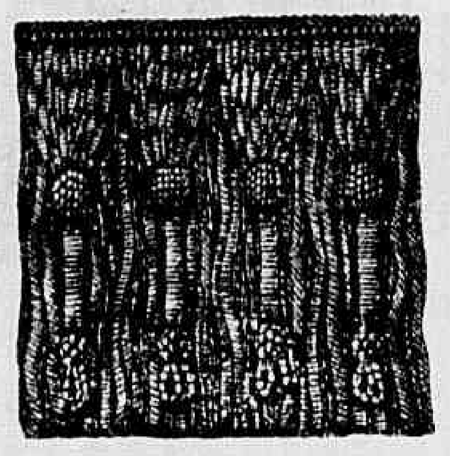
16 Botão modern.

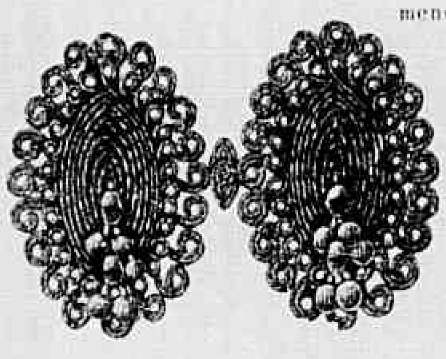

18 Galão de vidrilho

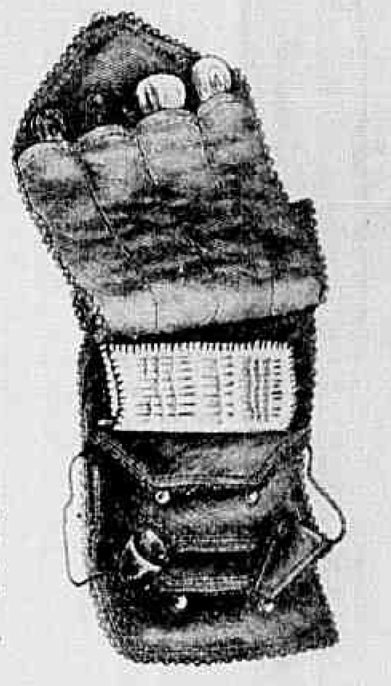

17 Botão modern.

22 Gravatinha bord. a ponto de marca


19 Galão de passementerie com bolinhas

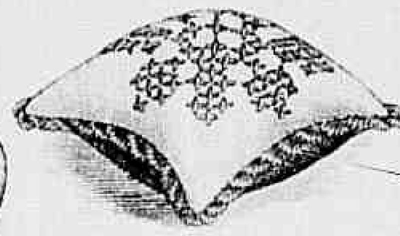

21 Franja escosseza

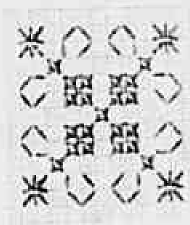

20 Galão de passementerie com borlas

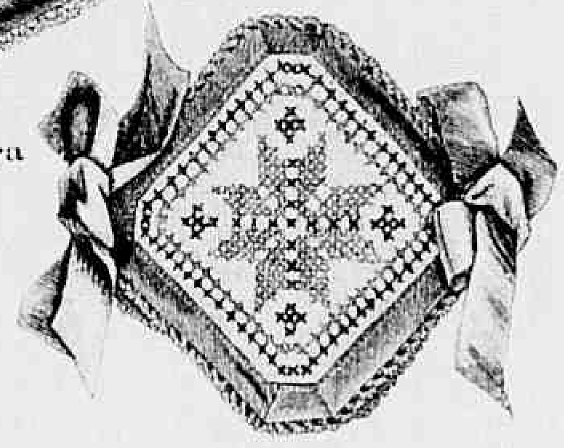

24 Estojo de trabalhos de agulha. Aberto

25 Estojo para trabalho de agulha. Fechado

26 Estojo para thesouras


27 Peso de costura


28 Amostra de bord. p. o peso da costura des. 27


29 Agulheiro bordado

29. Caixinha de agulhas.— Dois quadrados de 6 cents. de lado, arredondado nos angulos, servem para pregar as agulhas; ornando o exterior de nosso modelo, uma estrella tirada da cercadura da caixinha, circulando-a de duas ordens de pontos de marca.

Em cada peça se fixa no meio, um pedaço de flanella por uma costura atravessada e festoada de retroz. Laços de setim de duas côres, para fechar e ornar o agulheiro.

36 e 37. Luvas e leques para toilettes de verão

A moda n'este anno occupa-se extraordinariamente de luvas. As de linha são mais ou menos ornadas servindo de modelo, a nossa, cinzenta-perola, com dois botões, tendo por enfeite entremeio de bilro, crochet ou bordado igual à guarnição do *toilette*. O leque preso à cintura por uma corrente é semelhante ao vestido, sendo a armação preta com guarnição, ganchos e cadeia de metal.

38 a 40 Tres cintos modernos

São elles, ora de couro, ora de fita larga matizada de ouro e prata ou então feito de fita estreita semeada de flores. Estes cintos são sempre de muito bom gosto mórmente quando irmanados à toilette; o modelo, desenho 38, cor de castadha, é pospontado de retroz branco. A fivella e os dous passadores dos quaes um para o leque e as pontas, são de aço cinzelado. Mostra o desenho 40 um cinto feito de fitas de setim vermelho com forro de filó e setim. Fivella de aço esmaltado. O cinto, desenho 39, compõe-se de tres fitas estreitas, bordadas em campo preto, debruadas de azul, fivella esmaltada azul-clara com transparente de côr.

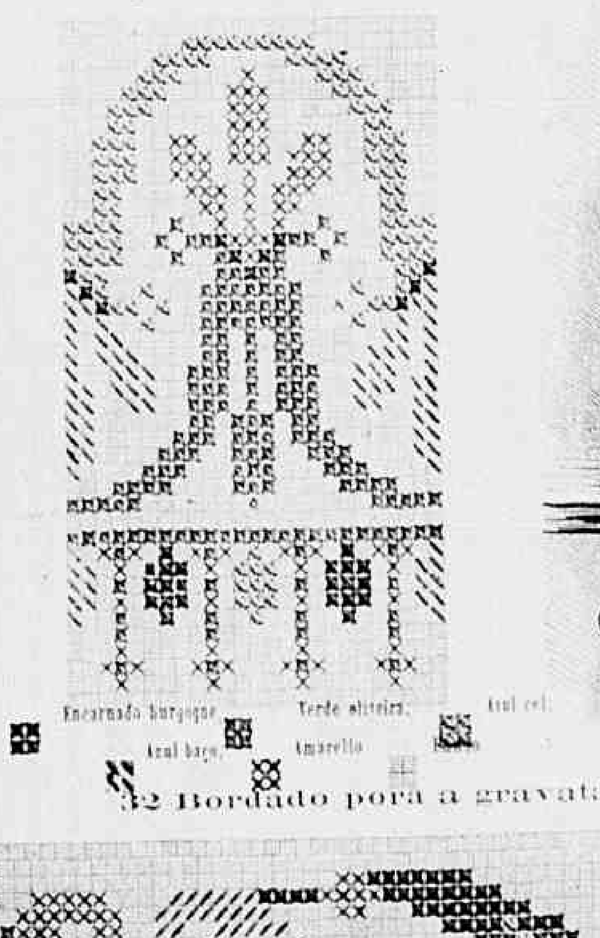
41 Paletó para meninos de 7 à 9 annos.

Molde: supplemento verso n. 13, fig. 68 a 75, ponto dobrado e estrella.

Este modelo de panno pardo, fecha adiante por alamares e se guarnece de botões de osso e pospontos. O desenho explica claramente como se reunem as diversas partes por meio de pospontes, e os reversos da manga tem 8 cents. de altura, cortando-os em viez. Os bolços pospontados são enfeitados de reversos indicados por linhas iguaes nas figs. 72 e 78, e o collarinho, fig. 71 e mais alamares, forrados de *percalle*. Estes ultimos se passão por aberturas (fig. 68) feitas no dianteiro esquerdo; fixando-os nos dianteiros por botões e orlando-os de viez, com os bolços do collete. Os que ajustão as costas (fig. 73) são tambem forrados e fixados nas costuras. (Vid. cruz e ponto).

30 Mantelete com murça. Costas do des. 27

31 Paletó justo, bordado. Frente do des. 58



32 Bordado pora a gravata

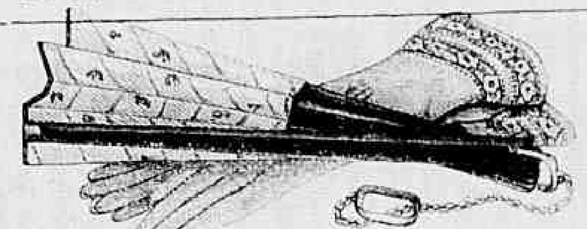
32 Bordado para a cesta, des. 8

44 e 45 Paletó com costas de pregas para crianças de 2 a 4 annos

Molde: Supplemento face n. IV fig. 24 a 30 ponto duplo, estrella e cruz.

Póde-se fazer este paletó de panno fino ou da mesma fazenda do vestido, e forrado de *percalle*, mostrando-o os desenhos 44 e 45, rodeado de ordens de pospontos e botões de metal. Cortando o paletó pelas figs. 24 e 29 é preciso dar em cada metade das cos-

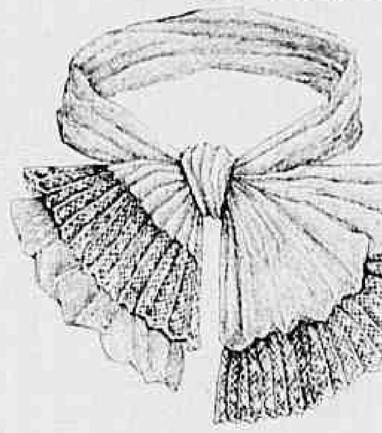
33 Paletó para mocinha de 11 a 13 annos


36 e 37 Luvas e leques modernos

35 Mantilha com pontas em chale. Costas do des. 34

34 Mantilha. Frente do des. 35

48. Chapéo de palha da Italia


52 Gravata de cassa

50 Chapéo fundo do des. 49.

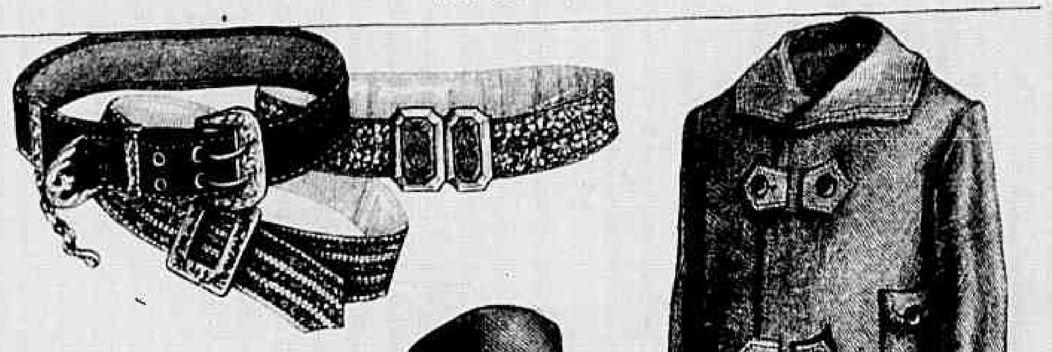
53 Paletó com gola quadrada

44 Paletó para crianças de 2 a 4 annos. Costas do des. 45.

46 e 47 Pal[illegible]ó para menina de [illegible] 8 annos

45 Paletó para crianças de 2 a 4 annos. Frente do des. 44

49 Chap. de escomilha. Frente do des. 50


38 a 40 Cintos mod.

41 Paletó para menino de 7 a 9 annos

42 Mantelete. Costas do des. 43.

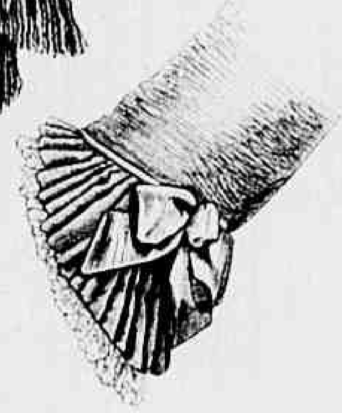
43 Mantelete. Frente do des. 42

54 e 55 Vestida a pri[illegible]za para mocinha

56 Costume p[illegible] menino

51 Chapéo de seda

65 Mantelete. Frente do des. 68


66 Manga para o costume. des. 67

57 Mantelete com murça. Costas do des. 50

58 Paletó bordado. Costas do des. 31

59 e 60 Guarda-pó com mangas largas

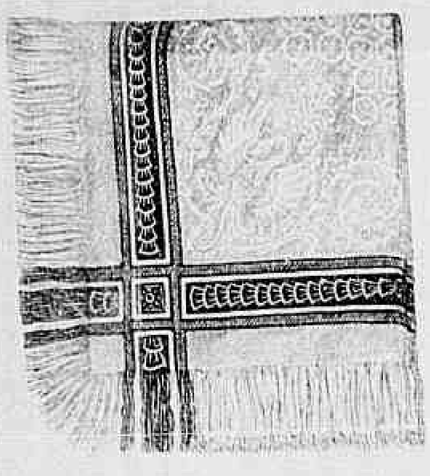
61 Murça enfe[illegible]ada de franja

62 Manto-murça sem mangas para mocinha

63 e 64 Guarda-pó com murça curta

67 Vestuario para passeio. Costas do des. 12

68 Vestuario para visitas. Costas do des. 65.



69 Guardanapo bordado

tas a fazenda para taes pregas, cerca de 6 a 8 cents., pospontadas sómente até a cintura. A barra abainhada adiante tem uma bainha postiça por dentro, e os bolços, reversos da manga e collarinho forrados de cassa. Botões a fantazia.

46 e 47 Paletó com collete para meninas de 6 a 8 annos

Molde: Supplemento, verso, n. 14 fig. 76 a 82, 13 a 27, ponto duplo, estrella, uma dobra e uma prega.

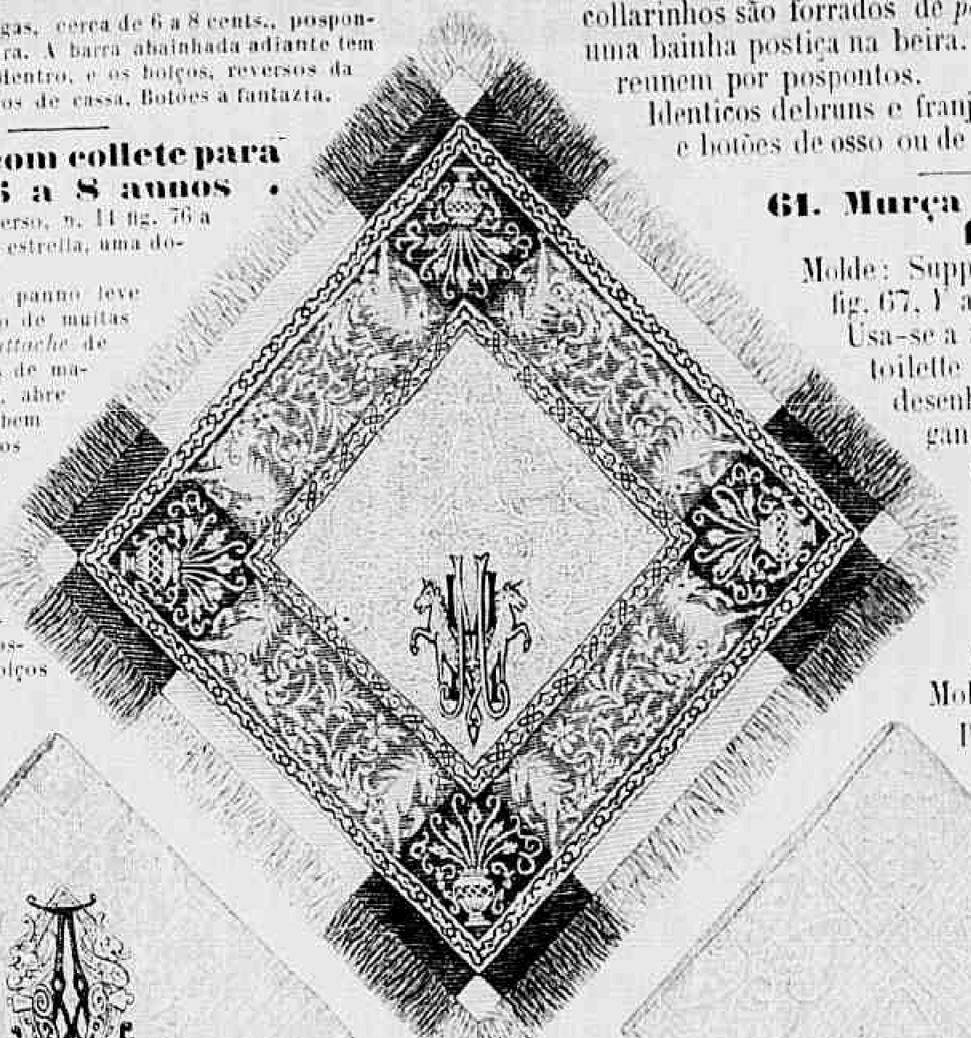
O paletó, des. 47, de panno leve cinzento-claro é enfeitado de muitas ordens de pospontos, *soutache* de côr mais escura e botões de madreperola; o do des. 46, abre sobre um collete de seda, bem como o collarinho, reversos das mangas e dos bolços. Reunem-se por pospontos diversas peças cortadas pelas figs. 77 a 82, pregando o collete por dentro em cada dianteiro, em 13 a 14 cents. de comprimento. A sobra da fazenda cortada com a segunda parte das costas, a partir do ponto duplo, forma uma prega bem assentada; indicando igualmente a linha quebrada, na fig. 79 outra prega, nas primeiras costuras das costas; são forrados de gaze os canhões da manga e bolços e o collarinho, de percalle pregado entre a gola e o cabeção.

48 a 51 Tres chapéos

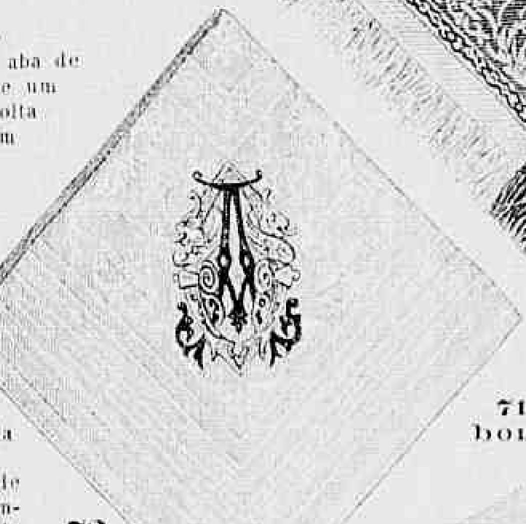
48 Chapéo palmeta, de palha de Italia. — Sob a aba de setim encarnado-sultão, franzida e erguida, põe-se um laço de fita batida, de 6 cents de largura. Em volta da aba passa-se outra fita semelhante, cahindo em grandes pontas atadas atraz. De um lado, um *bouquet* de rosas, e do outro uma rozeta de fita, completam neste todo o enfeite deste chapéo original

49 e 50 Toucado de escomilha azul. — A elegante forma de filó grosso, branco, é franzida em baixo da aba e coberto de muitas tiras de escomilha azul-clara; rodeando a copa, uma pluma azul e tres ditas côr de rosa, cujas pontas pendem sobre um crespo de renda bretã. O viéz de igual setim, vide o des 50, é fixado de um lado, por uma fivella de metal. Compridas fitas cahidas atraz.

51 Chapéo de palha preta. — A aba levantada de lado, é forrada de velludo preto, Seu enfeite compõe-se de um viéz crespo, posto de um lado da copa, e do outro tres plumas de identica côr, e uma azitha brilhante, sobre a aba levantada, e laçadas de velludo.



71 Guardanapo bordado



72 Guardanapo bordado

73 Guardanapo bordado

52 Gravatinha á marqueza, de cassa da India.

A gola é uma tira de fazenda crespa, de 18 cents. de comprimento e 25 de largura, que dá um nó d'uma a outra ponta, fixada por um alfinete. Tem as pontas e laçadas presas por um passador, 13 e 15 cents. de tamanho, inclusive a renda que a orna.

53 Paletó de gola quadrada

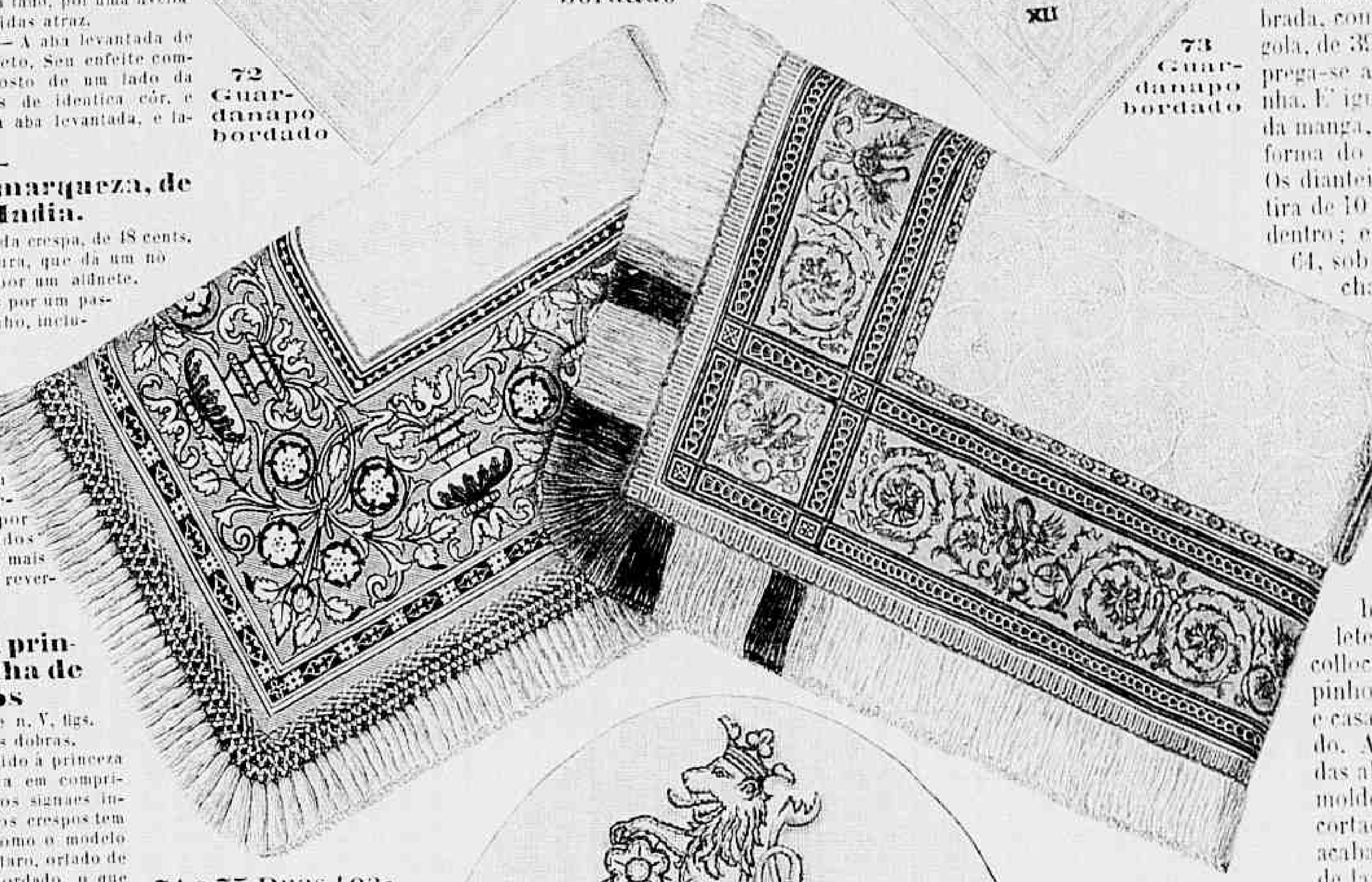
Molde: Vide os des. 31 e 58.

O paletó cruza adiante, cortando-se a gola quadrada n'um collarinho com camisinha, pregado na vestimenta, de lado, por colchete occultos. São debruados de setim da mesma côr, porem mais escuro, o paletó, collarinho e reversos de veludo.

55 e 56 Vestido á princeza para meninha de 11 a 13 annos

Molde: supplemento, face n. V, figs. 16 a 23, a *a* o, cruz e duas dobras.

Completar-se-ha este vestido á princeza segundo a altura da menina em comprimento e largura conforme os signaes indicados no molde. Os folhos crespos tem 8 cents. de altura e são como o modelo (des. 51) de merinó azul-claro, orlado de viéz de seda e um galão bordado, o que se acha tambem na bolça e reverso da manga. A bolça, o collarinho á marinheira e outros enfeites são ornados de renda crespa e a faxa de nobreza azul. Representa o des. 55 a frente de um vestido á princeza, de cambraia, guarnecido de bordado, folhos e entremeios. Collarinho e reversos bordados.



74 e 75 Duas toa- bordadas ... lhas de mesa de cor

56. Vestuario blusa e calça para meninos

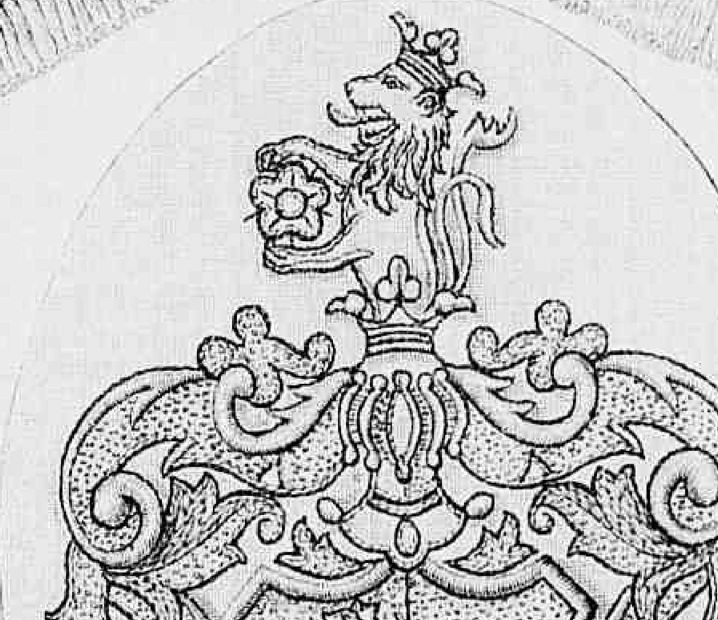
Molde: Vid. o numero de 15 de Janeiro, desenho 37 e 92.

A blusa pregada em um cinto abotôa na calça, encobrindo sua juncção outro cinto de fazenda, sendo de gorgorão os reversos da manga e o collarinho virado de nosso modelo. A beira da calça é enfeitada de renda branca de 2 cents. de largura. Botões dourados.

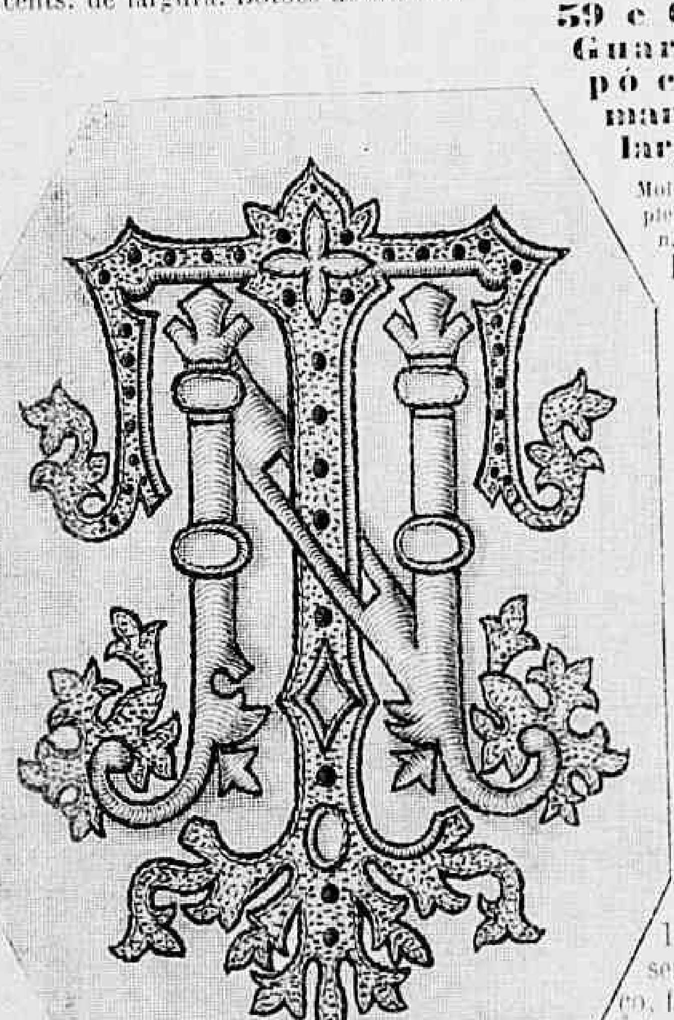
59 e 60. Guarda-pó com mangas largas

Molde: Supplemento verso n. 16 fig. 21.

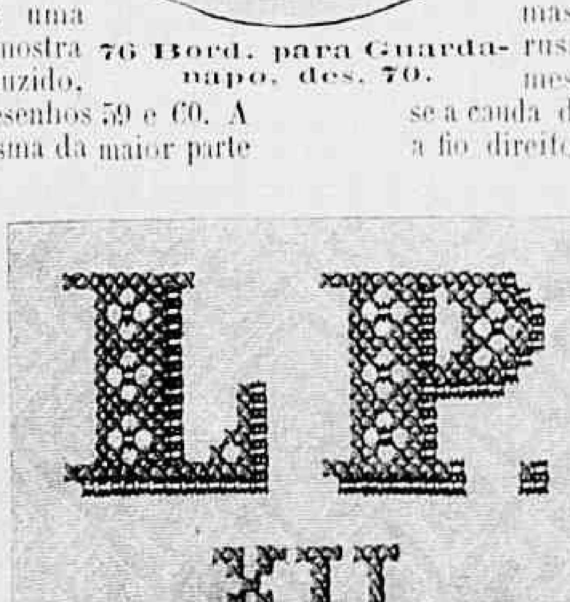
Faz-se de panno *cheviot* este manto meio justo Waterproof, com grande murça, formando adiante uma manga como mostra o esboço reduzido, fig. 71, e os desenhos 59 e 60. A murça é a mesma da maior parte dos mantos (vid. os desenhos 42, 43, 65 e 68) e para o nosso poder-se-ha servir do molde em tamanho natural, dado no n. de 16 de Março, desenho 9. O esboço, fig. 91, auxiliando bastante, será facil cortar este guarda-pó, cujos bolços e



76 Bord. para Guardanapo, des. 70.



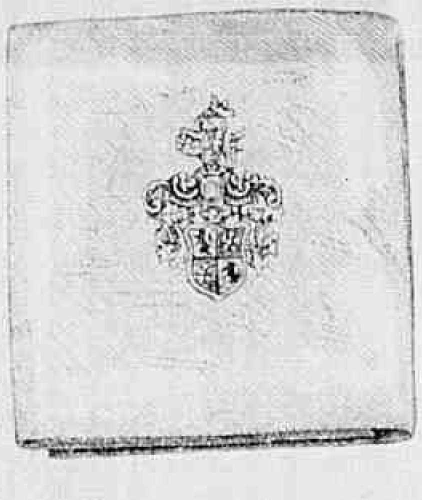
77 Iniciaes para atoalhados



79 Iniciaes para atoalhados

collarinhos são forrados de *percalle* e sustidos por uma bainha postiça na beira. As diversas peças se reunem por pospontos.

Identicos debruns e franjas na barra da murça e botões de osso ou de metal por enfeites.



70 Guardanapo bord.

61. Murça guarnecida de franja

Molde: Supplemento, verso, n. 12, fig. 67, Y a Z.

Usa-se a murça curta com uma toilette de primavera, e pelo desenho 61 damos um elegante modelo forrado de seda fina e guarnecida de franja.

A fig. 67 é seu molde, rodeando a gola uma tira de 2 cents. de largura.

63 e 64. Guarda-pó com murça curta

Molde: Supplemento verso, n. XV fig. 83 a 90, A, 28 a 41 pregas 2 A 4.

Com os desenhos 63 e 64 damos um guarda-pó que s[e] fará conforme o gosto, de panno *cheviot*, escossez o[u] casimira enfeitada e que recommendamos especia[l]mente para a toilette de viagem. As fig. 83 a [9]0 dão seu molde completo, e a fig. 83 a 86 p[ara] completar em tamanho e largura, o que [se] faz segundo as medidas indicadas. A par[te] das costas, formando tres grandes preg[as] (fig. 86) e a que fica lisa (fig. 86), se juntam a tira das costas, fig. 87, de 31 a 32. São bem quebradas e pospontadas em 8 cents. de comprimento as pregas da fig. 86. O collarinho, fig. 90, se faz de fazenda dobrada, com forro de gase; o qual rodeia a gola, de 39 a 40; entre as beiras da fazenda prega-se a murça de 39 a 41, por uma bainha. E' igualmente forrado de gase o reverso da manga, de 15 cents. de altura, dando a forma do esboço reduzido fig. 83[a] a 90[a]. Os dianteiros com botões e casas têm uma tira de 10 cents. de largura, pregada por dentro; e o cinto se fixa segundo a fig. 64, sob a prega do meio das costas, fechando por colchetes. Torçal e borlas.

66, 67 e 12. Toilette com corpinho de abas para passeio

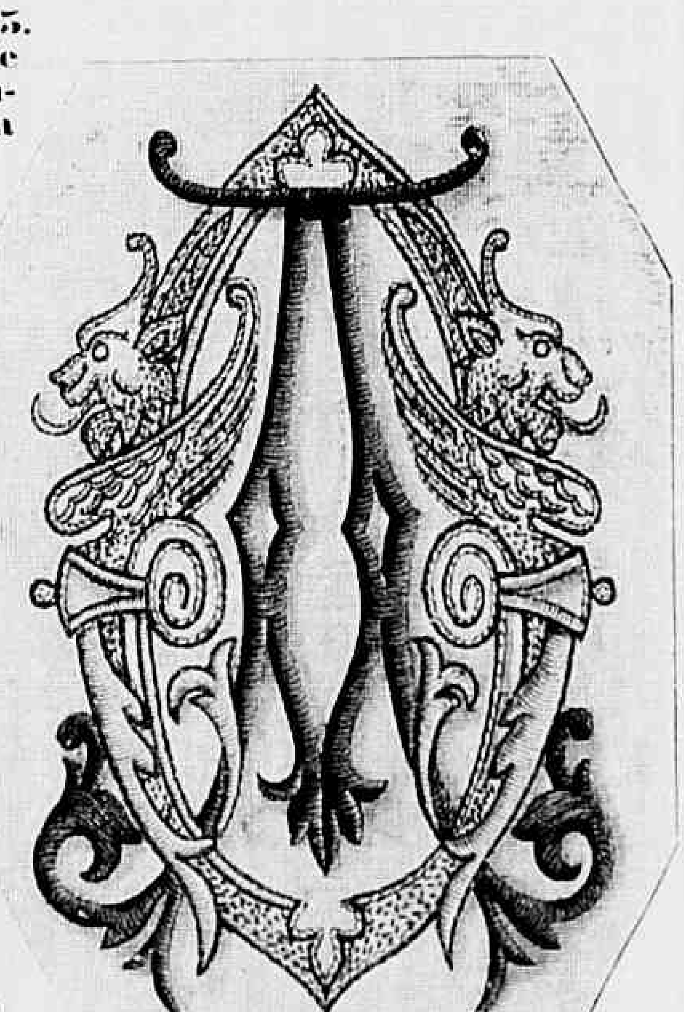
Molde do corpinho: Supplemento, verso, n. 17 fig. 92

O desenho 12 mostra a frente do corpinho para o costume de *popeline* (côr de terra), rente, desenho 67, o qual fecha sob o collarinho virado, por tres botões, e é completado por um collete ornado de bolsinhos. Esse ultimo colloca-se sobre a fazenda de fóra do corpinho, simulando uma abertura, botões e casas de setim da mesma côr do vestido. A fazenda necessaria para as pregas das abas de traz é marcada no esboço do molde, fig. 92, e o panno de traz, da saia cortado de 55 cents. de comprimento acaba por uma guarnição de 15 cents de largura, arranjada em largas pregas. Para uma saia mais comprida seria preciso dar mais largura. A juncção desta parte crespa é encoberta por um panno de apanhados de 84 cents. de largura, enviézado na barra e medindo de um lado 103 cents. de comprimento e 81 do outro. As duas beiras lateraes são forradas de setim até 6 cents. de largura; e a parte superior deste panno pregada no cóz da saia fórma um apanhado de 7 cents. de altura (vid. o desenho 67) e reduzido a 3 cents. por pregas prezas pelo avesso. O apanhado dos pannos da frente e lateraes é indicado nos desenhos 67 e 2; um viéz de 20 cents. retem a parte crespa que completa o panno de traz.

68 e 65. Toilette com mantelete para visita

Molde e risco do bordado do mantelete. Supplemento face n. 1, 1 a 5 A 6 a G, estrella e duas dobras.

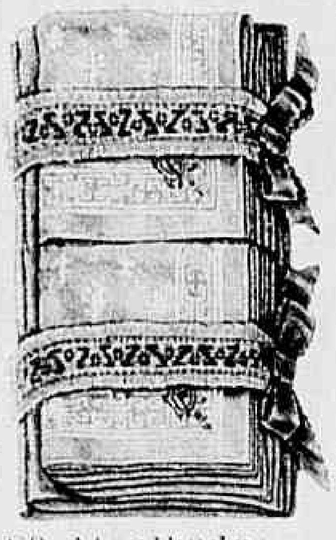
A elegante toilette, desenho 78, é de damasco de seda verde-russo e de veludo da mesma côr, cortando-se a cauda da saia de veludo a fio direito, de 70 cents. de comprimento em cima, 24 na barra, 44 de largura de lado e 70 no meio. Tem ella duas grandes pregas de 8 cents. de largura no panno franzido de traz, que é de lã. Os folhos que guarnecem a barra da saia tem 12 cents. de altura e o desenho 68



78 Iniciaes para atoalhados

explica claramente o gracioso apanhado da tunica.

A confeição representada de frente pelo desenho 65, se fará com ou sem forro, cortando-a conforme as figs. 1 á 4. Depois de reunir a parte interior da manga (fig. 3) de C á E, ao dianteiro (fig. 1) juntam-se as costas a peça exterior dessa (fig. 2) de A á C, atravez de B, ao dianteiro, e de C á D, á manga de baixo. A parte superior do mantelete, prega-se entre a fazenda e o forro do collarinho (fig. 5) de F á G, fixando-se então a ponta, na beira da frente, estrellacom estrella. As beiras e costuras têm bainhas postiças, fechando o mantelete, por colchetes. O enfeite de nosso modelo, consta de franja de 10 cents. de altura, e bordado feito á machina, para o qual a fig. 5ª dá o risco, e a fig. 5 *b* o do collarinho. Nossas leitoras poderão facilmente fazer este bordado, seguindo estas indicações, executando-o com lã fina matizada, de côr identica á vestimenta. Pontos de cadêa circulam a amostra, e para o interior das figuras, aconselhamos series de malhas no ar, imitando torçal.

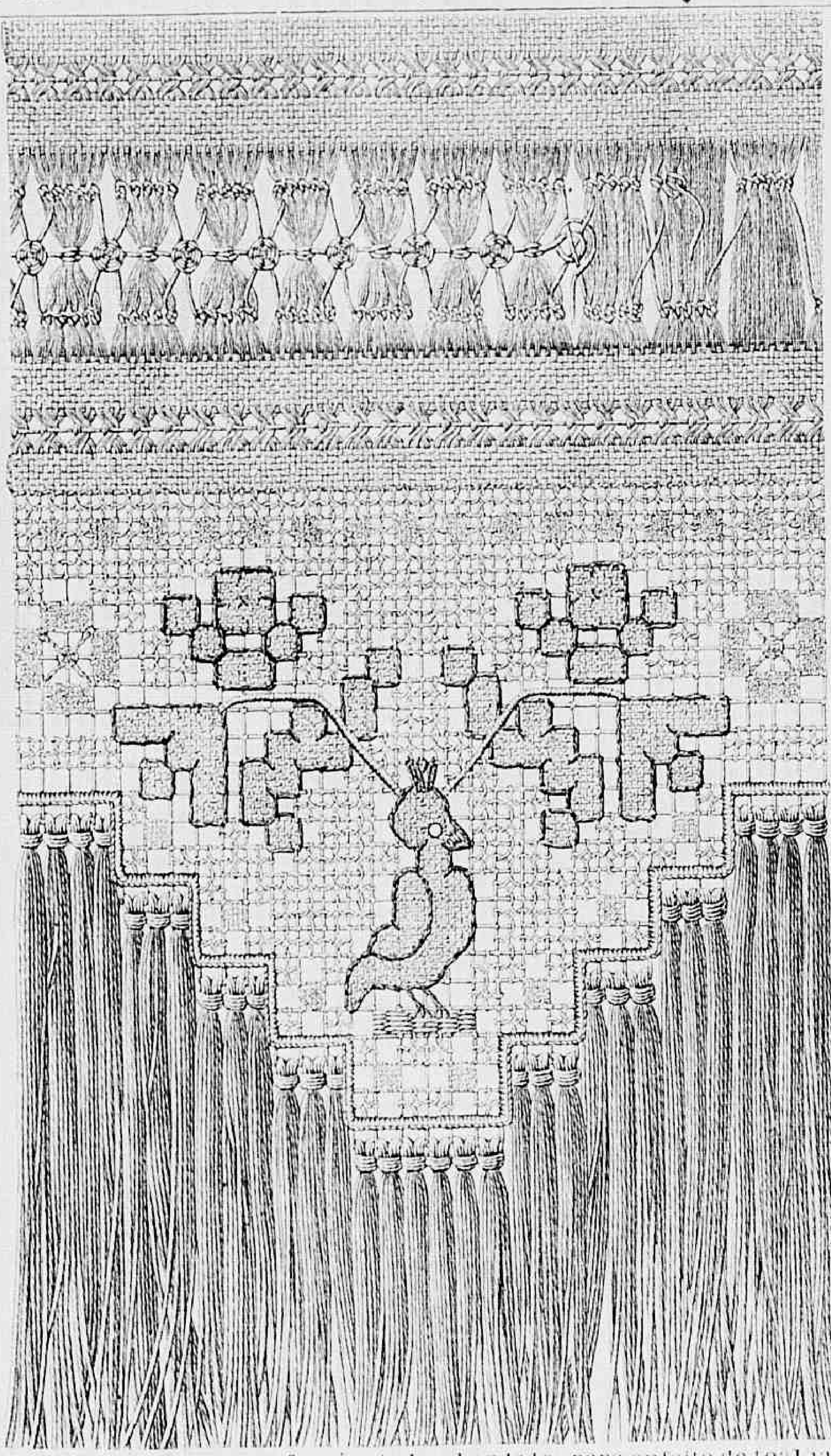

80 Atoalhados dobrados

69 á 80. Atoalhados para mesa

Torna-se de dia em dia, mais em moda bordar ou marcar de côr, os atoalhados de mesa, o que geralmente se faz á machina; mas que nossas habeis leitoras terão grande prazer e muita honra de poderem mostrar seus serviços de chá, ornados e bordados á mão, com iniciaes de toda a sorte. Com o desenho 74, damos um modelo de toalha para chá ou *lunch*, guarnecido de franja, com o centro rodeado de larga cercadura azul ferrete e clara, em campo branco. A toalha, desenho 75, acaba por uma franja, sendo o campo branco adamascado, circulado de barra amarella, vermelha e azul, cuja parte principal é côr de laranja, em centro amarello claro, orlado de cadarço branco e outro azul ferrete com orla encarnada.

O competente guardanapo desta toalha, representado pelo desenho 69, tem por enfeite um estreito galão, e o desfiado; mostrando o des. 71, outro guardanapo estendido, de linho adamascado, com larga guarnição branca e azul-ferrete. O monogramma representado ao natural, des. 77, é bordado no canto, como mostra o des. 71, á ponto real, ornado de pontos de enfeites azues. Além do des. 77, damos com os des. 78 e 79, ao natural, duas amostras magnificas (monogramma e brazão), que se bordarão conforme o gosto, de branco ou matizadas. Os des. 70 e 71, ensinam como se dobram os guardanapos para poder mostrar o bordado; sendo o des. 70, um enfeite muito bem escolhido para serviço de meza, de casa rica, com brazão. Têm-se muitos serviços de mesa, de campo liso, rodeados de listra assetinada, porem os damascos de Saxe, floreados e de pingos, são sempre os mais procurados; pois o linho caseiro, não póde servir senão para mesas ordinarias. Para marcar estes tecidos, escolhem-se iniciaes de 4 á 5 cents. de altura, bordando-os á ponto real ou de marca, com algarismos romanos. O des. 73 é um guardanapo marcado á ponto de marca, e o des. 79, mostra o desenho orlado de ponto chamado de estrella. O algarismo romano XVI contém tudo quanto é necessario para se reproduzir todos os demais numeros até 49. Com o des. 80, damos uma amostra para bordar os atilhos de talagarça java, que servem para atar os atoalhados.

83 Toalha de mão bordada

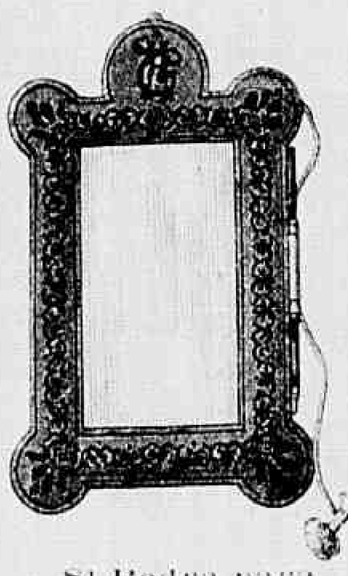

82 Renda á filet com franja atada e bordado. para enfeite de toalha

81. Pedra de lousa, para assentos da roupa branca

BORDADO Á PONTO DE MARCA

Risco do bordado: *Supplemento*, face, fig. 39.

Para conferir o rol, antes e depois da lavagem, damos, com o desenho 81, o modelo de uma pedra em quadro, que se suspende ao armario, por uma argollinha, e onde se marcam de cada vez, todas as peças de roupa branca, destinadas ao uso da casa, para a semana ou dia. O nosso modelo tem 14 e 20 cents. de comprimento e largura, inclusive o quadro de papelão, de 3 cents. de largura, debruado de couro da Russia, e bordado á ponto de marca, com retroz d'Alger de dois matizes côr de rosa. Prende-se um lapis e uma esponja ao lado do quadro. O *Supplemento* face, dá com a fig. 39, outro modelo (uma grinalda de violetas) á ponto real.


81 Pedra para notas

82 e 83. Toalha de mãos, enfeitada de filet-guipure e bordado aberto, em linho

Aviamentos: Linhas n. 450 para o fundo de filet, e a franja; n. 60, para bordar; n. 30, encarnada e azul para bordar; n. 30, encarnada e azul para molduras as principaes figuras.

O nosso modelo, feito de linho caseiro, é bainhado em roda, sobre a orla desfiada, em 6 fios do tecido, para o bordado aberto. O des. 82 mostra o magnifico enfeite de *filet-guipure*, bordado aberto e entremeio; este de 15 m. de largura é tirado da mesma amostra da renda; e o passaro, que nella se acha, sob as flôres, no entremeio, fica entre dois desenhos, com 1 m. de intervallo. São moldurados de côr, as flôres e passarinhos bordados em relevo, á posponto; e quanto á renda, deve-se diminuir 2 m. em cada carr. para formar o bico. O des. 82, ensina que o fio na penultima m. da beira, é rodeado de festões, atando-se na beira de cada ponto, solidamente a franja; e a bainha de laçada feita no linho rodêa a toalha de mãos, dando o des. 82, sua explicação minuciosa. Pontos de serro reunem as peças avulsas.

85 Chinella bordada

84 Toalha de mão bord.

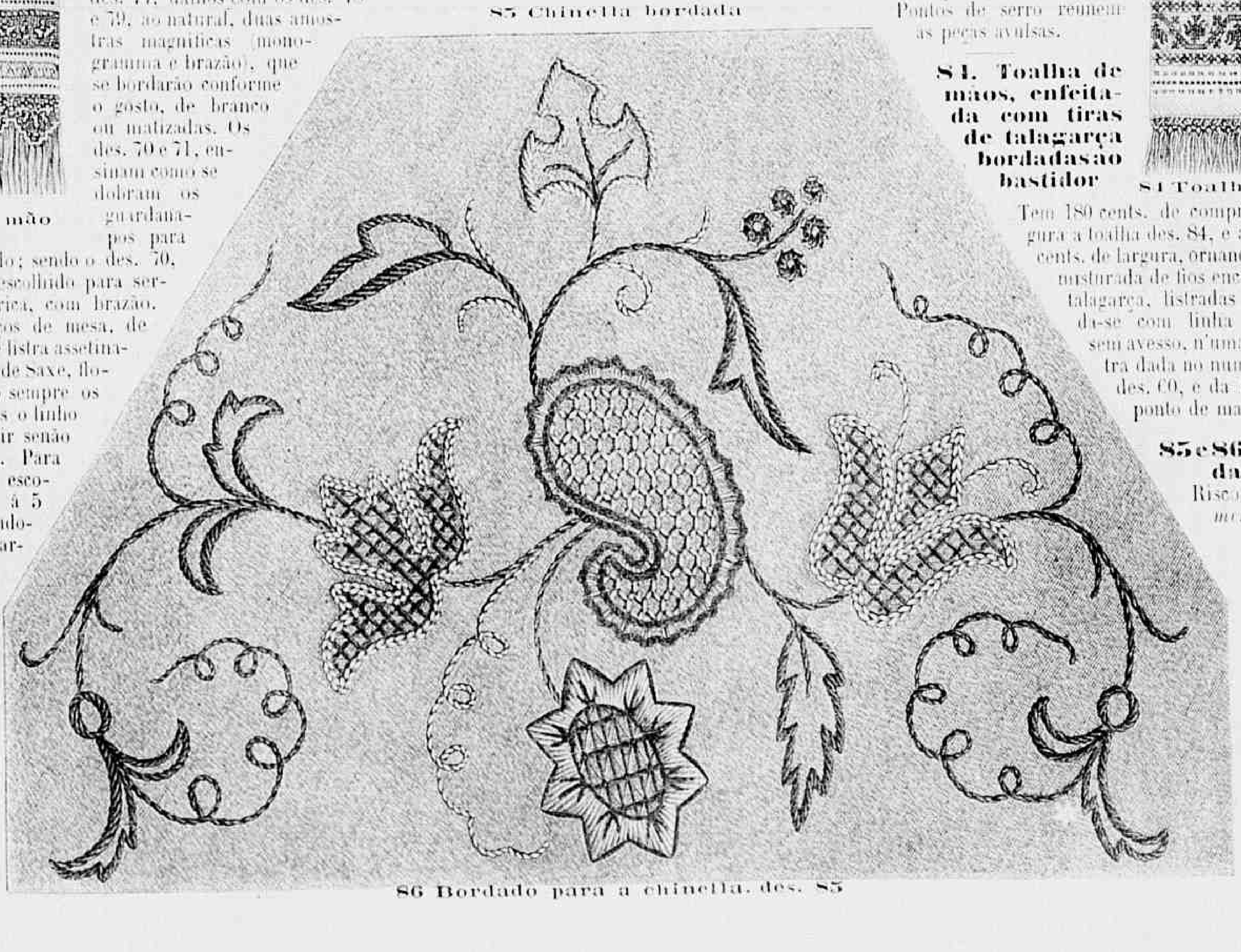
84. Toalha de mãos, enfeitada com tiras de talagarça bordadas ao bastidor

Tem 180 cents. de comprimento, e 57 de largura a toalha des. 84, e as tiras bordadas, 14 cents. de largura, ornando-a de franja branca misturada de fios encarnados. Nas tiras de talagarça, listradas de vermelho, borda-se com linha desta côr, á ponto sem avesso, n'uma das pontas, a amostra dada no numero de 1° de Agosto, des. 60, e da outra, cercaduras á ponto de marca.

85 e 86. Chinelas bordada

Risco do bordado: *Supplemento*, face, fig. 40.

O desenho 86 dá, ao natural, o rosto da chinela, emquanto que o ornato dos lados, se acha na fig. 40; executando-se o bordado em linho cinzento, com retroz de côr, conforme o des. 85. São á ponto de haste, com retroz côr de azeitona e castanho as nervuras e folhas; e as de trevo, molduradas de pontos de cadêa, azul


86 Bordado para a chinella. des. 85

ferretes, cheios de outros, de marca, de azul marinho, ornadas de fio de ouro; e igualmente dessa côr, os pontos de haste.

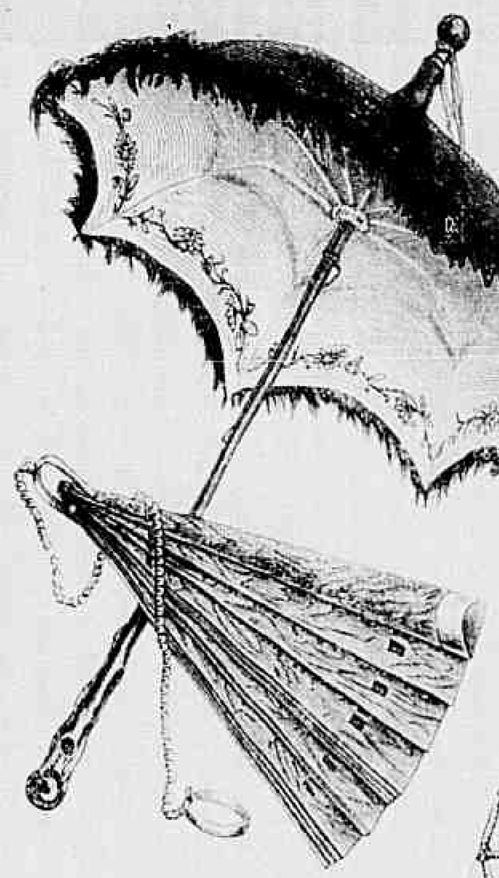
87 e 88. Leques modernos, guarnecidos de aço

Estes leques são novissimos; seus enfeites representam andorinhas postas entre flôres ou fructos, ora sobre fios telegraphicos, ora em ramos de arvore. A armação é de madeira.

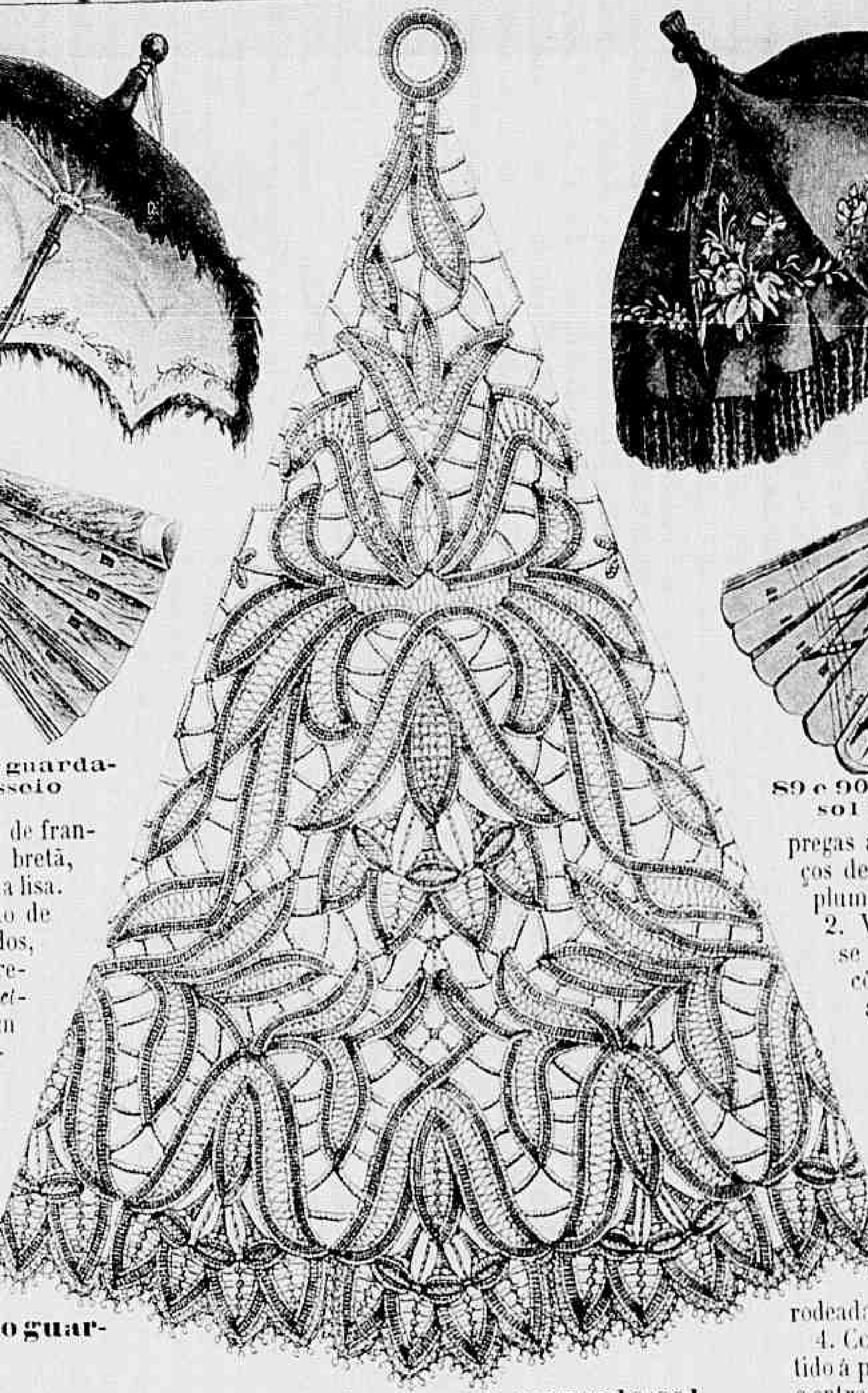
89 a 93. Guarda-sol e guarda-chuva

E' de muito bom gosto usar o guarda-sol igual á *toilette*, ou ao menos na côr do enfeite; nesta estação o guarda-sol á chineza, á marqueza, ou duqueza, etc., será guarnecido de franjas, festões (mil flôres), renda bretã, ou bordado á ponto real, em seda lisa.

O feitio bengala é forrado de côr, enfeitado de macheados, algumas vezes de seda floreada, como a fazenda da *toilette*. Mostra o desenho 89 um guarda-sol orlado de pennas; e o do des. 90, tem uma franja escosseza. O guarda-chuva, des. 91, coberto de fazenda de listras atravessadas, e o des. 92, de fazenda adamascada com barra de setim.



87 e 88 Leque e guarda-sol para passeio



94 Parte do bord. para o guarda-sol

89 e 90 Leque e guarda-sol para passeio

91 Guarda-sol de seda rajada

92 Guard-sol adamascado
93 Guarda chuva de seda preta

94. Parte do enfeite para o guarda-sol

RENDA IRLANDEZA

Risco do bordado: *Supplemento*, verso, fig. 94.

Esta capa de guarda-sol está sempre em moda; e o des. 94, mostra parte do trabalho cujo modelo se poderá augmentar ou diminuir, segundo o tamanho do chapéo de sol. A fig. 94, *Supplemento*, verso, dá o risco da metade de um dos lados; tendo o nosso modelo, feito de trancelim-renda, de abertos, e medalhões, cazeados de ponto de festão. Vid. o des. 84. O interior dos desenhos avulsos, é cheio de ponto de renda, com torçal de seda.

97 e 98. Vestuario caseiro, com poloneza (casacão)

Molde da poloneza: *Supplemento*, verso, n. 7, fig. 43ª a 48ª, A á L

No numero de 16 de Março, fallámos do casacão, vestimenta muito commoda e usada como complemento d'uma *toilette* de passeio, nos dias chuvosos, ou para um trajo matinal, de *nanzouck* bordado. Seu feitio é o de uma poloneza-paletó, que nos faz recordar o *kasawaika* russo; deixando as beiras da frente ver a guarnição do vestido. Fecha adiante na cintura por uma argolinha e uma laçada; e a manga corta-se, conforme o gosto, fechada (des. 97) ou aberta (manga á grega, des. 98). O nosso modelo é de merinó forrado de seda ou setim, e os reversos são de veludo de côr viva ou differente da fazenda, ou então, de nobreza, setim e mesmo de merinó enfeitado de debrum. No molde de tamanho natural as figs. 43, 45 e 48 estão por completar em comprimento e largura, conforme as medidas indicadas. A fig. 46 mostra a manga fechada, cortada inteiriça com o reverso, emquanto que o esboço reduzido, dá o feitio da manga aberta; sendo as peças avulsas, reunidas, approximando os signaes identicos.

95 Costume com poloneza curta

97 e 98 Toilette de interior com poloneza (houppelande)

96 Costume com poloneza curta, aberta adiante.

Explicação do figurino colorido n. 392

1. Toilette de passeio para meninas.— Vestido á princeza, de merinó azul claro, rodeado de crespo e viez, com a frente de pregas atravessadas, enfeitado de laços de fita. Chapéo de palha com plumas brancas.

2. Vestuario de passeio.— Faz-se esta *toilette* de *popeline* de côr clara, com corpinho de abas aberto sobre um collete de *touquim* semelhante. Laços, reversos e botões modernos; e chapéo de grenadine de seda branca, enfeitado de plumas e fitas côr de rosa clara.

3. Toilette de soirée. — Vestido á princeza de gorgorão azul-marinho, simulando um corpinho de abas, pela guarnição bordada. Tunica apanhada, rodeada de folhos macheados.

4. Costume de fustão para meninas.—Vestido á princeza, enfeitado de bordado branco e entremeios identicos.

Correspondencia

26,111.— Ouro Preto. — Não nos podemos incumbir de encommendas estranhas ao nosso negocio, porém com o maior prazer indicamos ás nossas assignantes das provincias, cuja confiança merecermos, os estabelecimentos dignos de toda confiança. E' assim que aconselhamos a V. Ex. dirigir-se para a compra de que nos falla a *Horlogerie de la Bourse*, rua Primeiro de Março esquina da rua d'Alfandega. O Sr. Grimler, proprietario desse importante estabelecim.to é um perito artista relojoeiro e inimigo do charlatanismo. Embora V. Ex. não venha a côrte, a peça que elle lhe vender e garantir, servil-o-ha tão bem como se V.Ex. em pessoa tivesse escolhido, regateado e comprado, depois de ver em outras casas.

Pl. 392.

BIBLIOTHECA NACIONAL DO RIO DE JANEIRO 4ª SECÇÃO

A ESTAÇÃO.

Jornal illustrado para a familia

1879, No. 9.